

teatro

e | s i | o

PRIMAVERA 2018
www.pozoblanco.es



Espectáculo	Compañía	Espacio	Fecha	Hora	Dirigido a:
Proyecto Voltaire	Lapso Producciones	Teatro El Silo	22/02/2018	10:00 y las 12:00	Secundaria
Akari	Da.Te Danza	Teatro El Silo	14/03/2018	10:00 y las 12:00	2º Ciclo Infantil
El Desván de los Hermanos Grimm. Reestreno	Escenoteca	Colegio Público Ginés de Sepúlveda	03/04/2018	10:00 y las 12:00	1º y 2º Ciclo Primaria
Concierto para bebés	Toto Fabris y Cia	Escuela infantil Municipal	18/04/2018	10:00 y las 12:00	1º Ciclo Infantil
En vano (sala)	Compañía Danza Mobile	Teatro El Silo	09/05/2018	10:00 y las 12:00	3º Ciclo Primaria

PRIMAVERA 2018

«La vida es como una obra de teatro: no es la duración sino la excelencia de los actores lo que importa»
Séneca

Taquillas abiertas los miércoles, jueves y viernes hasta final del programa en horario de 12 a 14 horas y de 19 a 21 horas. Día del espectáculo: 1 hora antes del comienzo.

La organización se reserva el derecho de modificar y/o cancelar cualquiera de los espectáculos que aparecen en este avance. Con antelación a cada espectáculo se informará de los posibles cambios que se pudieran producir. No se admitirá la devolución de la entrada ni de su importe una vez haya sido adquirida. El espectáculo comenzará puntualmente, la Organización tendrá potestad para permitir el acceso a la Sala una vez comenzado el mismo.

 957 77 36 96

[/teatroelsilo](https://www.facebook.com/teatroelsilo)
[@teatroelsilo](https://www.instagram.com/teatroelsilo)



PORTADA: Carlos Nuñez, Silvia Pérez Cruz y Luz Casal.

Ilustraciones y maquetación: El Ciento.

tick**entradas**

www.tickentradas.com | 902 750 754

SILVIA PÉREZ CRUZ

Vestida de Nit

Música / Público adulto



17 MARZO

Teatro El Silo

21.00 horas

15/20 euros

Silvia Pérez Cruz es una de las voces más sobrecogedoras que han aparecido en los últimos tiempos en la península. Habla el lenguaje de la música desde que tiene uso de razón, creció entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, se educó en el clásico y el jazz. Contagiada por el flamenco a través de una conexión que parece sobrenatural, canta de una forma que sólo es suya y hace estremecer.

Sería imposible encuadrarla en un solo estilo. Es versátil e inconfundiblemente personal.

Recientemente ha participado en la composición y grabación de la banda sonora de *Cerca de tu casa*, de Eduard Cortés, una película sobre los desahucios que además ha protagonizado. Este proceso cristalizó en la edición del último trabajo discográfico hasta la fecha de Pérez Cruz, *Domus*, y con él ha cosechado la Biznaga de plata a mejor música original en el Festival de Cine de Málaga (2016), el Premio a mejor música original en el PÖFF (Black Nights Festival) de Tallin (2016), el Premio Gaudí a mejor música original (2017) y el Premio Goya a mejor canción original por “Ai, ai, ai” (2017).

Arreglos de Javier Galiana de la Rosa, Joan Antoni Pich y Sílvia Pérez Cruz.

Violín: Elena Rey y Carlos Montfort

Viola: Anna Aldomá.

Cello: Joan Antoni Pich

Contrabajo: Miquel Àngel Cordero

Voz: Silvia Pérez Cruz

Ingeniero de sonido: Juan Casanovas / Iluminación: Gabriel Paré

XLI SOLENME PREGÓN DE SEMANA SANTA

A cargo de D. José Luis Calero Olmo

Pregón Institucional / Para todos los Públicos



18 MARZO

Teatro El Silo

12.30 horas

Entrada gratuita hasta completar aforo.

José Luis Calero Olmo, que actualmente tiene 55 años, nace el 4 de agosto de 1962, en el seno de una familia humilde y cristiana que siempre ha estado muy comprometida con su parroquia y hermandad.

El 11 de Octubre de 1987 contrajo matrimonio con Esperanza Rodríguez Moreno, de cuya unión han nacido dos hijos: David e Ignacio, cofrades desde su nacimiento. Con su esposa, han educado a sus dos hijos en la fe. Durante muchos años ha sido Hermano Mayor de su Cofradía, a pesar de serlo también de la cofradía de Semana Santa más joven de Pozoblanco, la de La Caridad.

En sus años de escolar pasó de 1º a 4º de EGB en el Grupo Escolar Agustín Martínez, pasando desde 5º a 8º al Ginés de Sepúlveda.

Oposita para la Administración del Estado en Junio de 1985 superando las tres pruebas. En Enero de 1986 toma posesión de su plaza de funcionario en el Ministerio de Trabajo, Oficina de Empleo de Pozoblanco, donde trabaja desde entonces, si bien ha ido ascendiendo en su trabajo, primero como Jefe de Área y desde 2004 como Director de Oficina del ahora Servicio Público de Empleo Estatal.

Es capataz del paso de la Titular de su Hermandad, y el sexto presidente de la misma Hermandad de la Soledad, devoción que lleva muy dentro de él. En ella ha trabajado comprometidamente, creando un ambiente de fraternidad, dando un ejemplo que ha hecho que muchos amigos y conocidos se acerquen a este mundo cofrade. Se caracteriza por ser dialogante, sencillo, extrovertido, cordial, fiel y cercano para quien se acerca a él.

Es motivo de orgullo y satisfacción que este hermano cofrade, que pertenece a una generación que ha demostrado su compromiso con el mundo cofrade, sea quien pregone nuestra Semana Santa del año 2018.

Actuará la Agrupación Musical Ntra. Sra. de la Soledad.

PECOS BECKS & TITO POYATOS BAND

Jazz / Blues / Soul / Público adulto

13 ABRIL

Casa del Pozo Viejo

22.00 horas

5 euros



A pesar de su origen francés, Pecos Beck es uno de los más veteranos músicos de la escena granadina, a la que pertenece desde que se instalara aquí en la primera mitad de los setenta, tras un accidentado paso de la frontera pirenaica, con registro a cargo de la temible Guardia Civil de entonces incluido, convencido y acompañado por un organista al que había conocido en París poco tiempo antes, el granadino Enrique Valdivieso.

Ya en los ochenta, la voz profunda y rotunda de Beck fue una de las fundadoras de la Blues Band de Granada, el más estable y sólido proyecto blues nunca visto por estos lares, que poco más tarde compaginaría con otra aventura con Tito Poyatos Band, otro combo histórico liderado por el incombustible Luis Poyatos al piano, y que con la imponente voz de Pecos Beck, completan el batería Ramón González, el bajista Miguel Pérez y el saxofonista Agustín Sánchez.

Si con la Blues Band la voz de Beck se consagra al blues y al blues rock, con la Tito Poyatos Band se inclina más hacia el soul y el jazz, géneros a los que dota de una garra inusitada con su torrencial rugido. Clásicos de Ray Charles, de Louis Armstrong, de Blood, Sweat & Tears e incluso de The Beatles en clave de soul y de rhythm&blues con algún quiebro latino que siempre imprime Poyatos a su piano.

La formación tienen en el mercado dos Cd , “La otra cara de los Beatles” y “Sangre, sudor y lágrimas”.

Pecos Beck Voz y harmonica

Agustín Sánchez, saxo

Ramón González, batería

Miguel Pérez, bajo

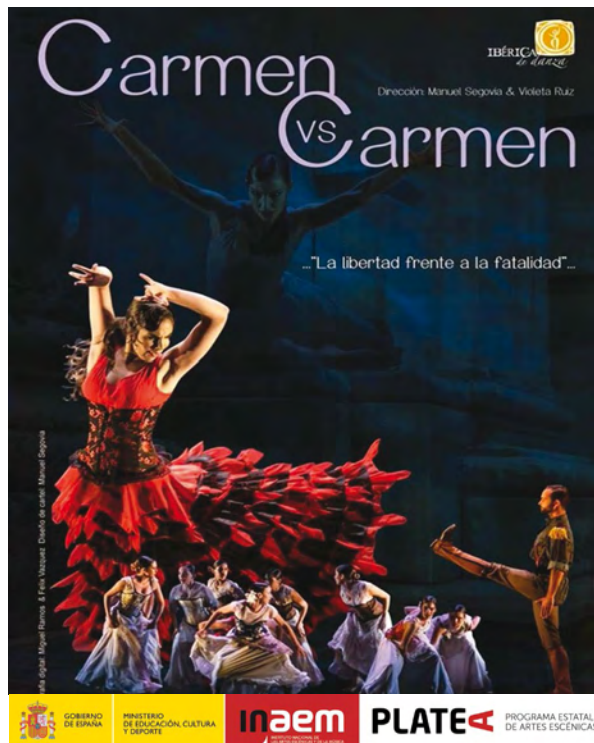
Luis Poyatos, piano y dirección musical



COMPAÑÍA IBÉRICA DE DANZA

Carmen Vs Carmen

Danza/ Para todos los Públicos



14 ABRIL
Teatro El Silo
21.30 horas
10 euros

El 16 de Julio de 2015 tuvo lugar el ESTRENO MUNDIAL especialmente relevante de CARMEN VS CARMEN de la Cía. IBÉRICA DE DANZA. En el Teatro Metropolitano de la ciudad de Querétaro, (México), dentro del FESTIVAL IBÉRICA CONTEMPORÁNEA.

Manuel Segovia crea la dramaturgia de la obra a través de la riqueza de la danza española, tomando como inspiración la música de Bizet y la novela de Merimée. A través de la riqueza y la técnica de la danza española, CARMEN VS CARMEN explora lo divino y lo humano que hay en nosotros, como una respuesta por lo tanto al mundo femenino desde la libertad y para la libertad del ser. Todos los personajes son símbolos que representan atributos y valores colectivos del ser humano. Todos los personajes son símbolos porque representan atributos y valores colectivos del ser humano.

En conclusión CARMEN VS CARMEN, nos da una visión de la dualidad, Carmen frente a Carmen, dentro del universo femenino, una búsqueda de su propio destino sin deudas con el mundo. Es la pasión efímera y lo eterno e inaccesible. Un símbolo de libertad que reivindica su propio universo, contenedor del misterio de la vida, un símbolo de atributos y valores colectivos del ser humano, reflexión sobre el alma humana que trasciende el cuerpo para convertirse en inmortal y libre, más allá de la muerte. . .”

Manuel Segovia. Director artístico, coreógrafo y Premio Nacional de danza a la Creación.

CLUB CANÍBAL

Desde aquí veo sucia la plaza

Teatro / Comedia / Público Adulto y Juvenil/ 65 minutos



27 ABRIL

Teatro El Silo

21.30 horas

5 euros



Sátira política y social que centra su principal argumento en la crítica a las prácticas de tortura animal y que desgraciadamente algunas de ellas, disfrazadas de “tradición”, siguen estando vigentes en algunas partes de nuestro país en poblaciones que siguen ancladas en el pasado y en la barbarie. En este caso se trata de “La volá” el evento que reúne al pueblo alrededor del campanario para ver cómo tiran a una cabra desde lo alto.

El alcalde del ficticio pueblo de Villanueva de la Faca recibe una llamada desde la sede de su partido en Madrid para presionarlo a que termine con dichas celebraciones pero el político insiste en demostrar que aquella tradición no tiene nada de malo y comienza los preparativos para viajar hasta el parlamento en Bruselas y defender ante la Unión Europea el derecho de su pueblo a tirar una cabra desde el campanario, todo esto sin tener conocimiento del idioma inglés y sin poseer ni una pizca de carisma que pueda acarrear un poco de simpatía ante su propuesta.

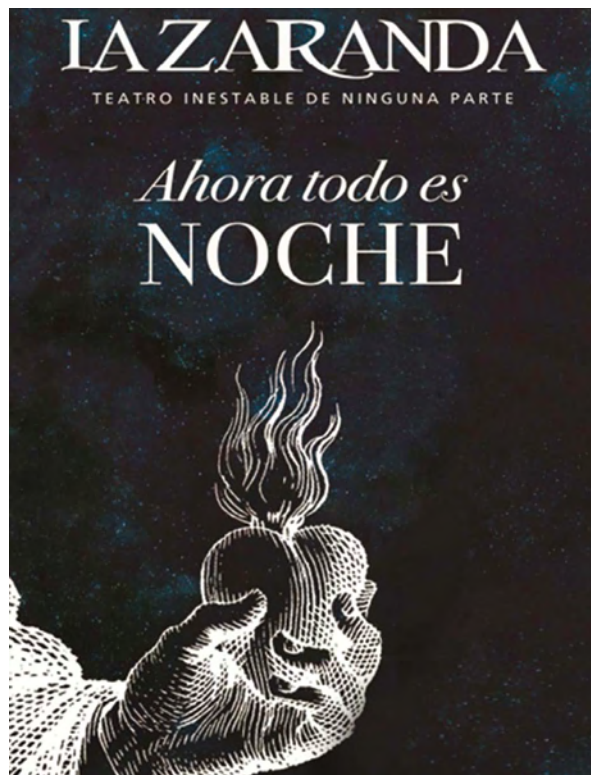
La compañía Club Canibal dirigida por Chiqui Carabante crea una puesta en escena que bebe directamente de las influencias patrias de Miguel Gila y Luis García Berlanga al observar con lupa ese costumbrismo tan pintoresco de la España profunda y lo mezcla con unos toques irreverentes y estrafalarios a lo Monty Python.

En el escenario tenemos a los tres únicos y polifacéticos actores Vito Sanz, Font García, Juan Vinuesa que acompañados de algunas piezas de atrezzo y vestuario y de un músico a un lado del escenario van transformándose sin descanso durante los 65 minutos de duración en los distintos personajes que pululan por el pueblo: señoras cotillas, políticos, actores, cabreros, cabras y diputados del parlamento. Desde aquí veo sucia la plaza es la primera obra de una trilogía de la compañía Club Canibal en la que ponen en la palestra lo español, con la cercanía y el cariño de los que no pueden evitar ser hijos de esta patria.

LA ZARANDA

Ahora todo es noche

Teatro / Público Adulto



4 MAYO
Teatro El Silo
21.30 horas
10 euros



Ya son más de cuatro las décadas que La Zaranda cumple sobre los escenarios, hablando de lo que siempre han apostado por tratar: la deshumanización y la trascendencia. Ahora esa pequeña y bien avenida tribu artística que se constituyó en Jerez, ha decidido ampararse bajo el epígrafe de Teatro Inestable de Ninguna Parte. Parece lógico que estos nómadas definan así sus coordenadas, hace años deberían haberlo hecho.

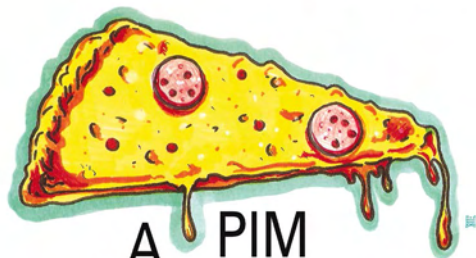
La Zaranda —con unas raíces andaluzas más que identificables— son de Jerez por origen, pero la universalización de su lenguaje ha hecho que también sean de Berlín, de París, de Buenos Aires, de Caracas, de Bruselas... Son “de ninguna parte” porque a todas pertenecen. El caso es que son una rara avis de la escena española, que no se casa con nadie, que no calla ante nadie, cuya poética del desgarrar nunca llegó a los teatros comerciales, aunque en los últimos 15 años fue introduciéndose, poco a poco, como una droga irresistible, primero en el Teatro de La Abadía, luego en el Teatro Español, en el templo sagrado del María Guerrero, sede del CDN, por no hablar de la mayor parte de festivales y teatros de toda Europa.

Una vez más La Zaranda, que recibió el Premio Nacional de Teatro en 2010, quiere ser un grupo que sea discernidor, que preserve lo esencial y desecha lo inservible, desarrollando una poética teatral que, lejos de fórmulas estereotipadas o efímeras, ha consolidado un lenguaje propio, que siempre intenta invocar a la memoria e invitar a la reflexión. Según Eusebio Calonge: No hay más que noche, como un resto de infinito, una oscuridad más allá del horizonte, clausurado a toda luz. En ella el hombre no es más que una sombra, indigente ya del cielo, vagabundea sin encontrar sueños en los que refugiarse, rebusca entre retales de ideas, desperdicios de futuro, fracasos de todo tipo, sin que nada les sirva ya de abrigo. Sin poder encender la lumbre con la que antes cruzaba la esperanza.

PUESTA EN ESCENA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO

Teatro / Para todos los Públicos.

**ESCUELA
DE TEATRO
POZOBLANCO**



**A
VER
QUÉ
SALE**

creación colectiva

**PIM
PAM
CLOWN**
de Tomás Afán



Ayuntamiento de
Pozoblanco



Jueves 10 de mayo
20:30h y 22:00h
Teatro El Silo

10 MAYO

Teatro El Silo

20.30/ 22.00 horas

2 euros

La Escuela de Teatro de Pozoblanco vuelve al escenario del Teatro El Silo para poner en escena los trabajos realizados durante los últimos meses. El grupo juvenil representará la obra Pim Pam Clown, de Tomás Afán, mientras que el grupo de adultos está experimentando y articulando, a través de varios ejercicios, una creación colectiva que tendrá por nombre A ver qué sale.

REPARTO GRUPO JUVENIL

Actores y actrices: Natalia Mesa, Irene Bravo, Laura Abril, David Ruiz, Ángel Ruiz y Paula Valero. Directora: Anabel Ballesteros.

REPARTO GRUPO ADULTOS

Actores y actrices: Asun Cañuelo, Antonia Fernández, Carmen Bernardino, María José

Torres, Andrés Peralbo, Manu Sánchez, María Antonia González, Veva Fernández, María Sánchez, Isabel Muñoz, Nati Márquez y Modesto Valero. Directores: Faustino Habas y Manolo Marín.



teatro
e|si|

PRIMAVERA 2018

MARZO

17. SILVIA PÉREZ CRUZ Vestida de Nit
18. XLI SOLENME PREGÓN DE SEMANA SANTA
A cargo de D. José Luis Calero Olmo

ABRIL

13. PECOS BECKS & TITO POYATOS BAND
14. COMPAÑÍA IBÉRICA DE DANZA
Carmen Vs Carmen
27. CLUB CANÍBAL Desde aquí veo sucia la plaza.

MAYO

4. LA ZARANDA Ahora todo es noche
11. PUESTA EN ESCENA DE LA ESCUELA MUNICIPAL
DE TEATRO
12. LUZ CASAL Que corra el aire
19. CARLOS NÚÑEZ EN CONCIERTO
XXX Aniversario Folk-Pozoblanco
25. ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA de
Federico Garcia Lorca

JUNIO

2. LA TRÓCOLA CIRCO Emportats
8. TRÈS BIEN Je suis swing
9. XIV CONCIERTO DE PRIMAVERA. Peña Marcos
Redondo y La Coral Polifónica "Mater Assumpta"
de Manzanares (Ciudad Real)
23. LOS ULEN Dos idiotas (Clown numbers)

LUZ CASAL

Que corra el aire

Música / Público adulto



11 MAYO
Teatro El Silo
22.00 horas
25/30/35 euros

Una de las voces femeninas con más éxito nacional e internacional en la historia del pop-rock español llega a Pozoblanco para deleitarnos con los temas de su último álbum, el cual salió a la venta el pasado 2 de Marzo.

Autora, compositora e intérprete, Luz Casal pasó de sus primeros ritmos rockeros a principios de los ochenta a ser la protagonista de grandes baladas eternas, como la versión de 'Piensa en mí' de Agustín Lara y 'Un año de amor', de Mina, que hizo para la película de Pedro Almodóvar Tacones Lejanos.

Capaz de asimilar sonidos nuevos e intimistas sin relegar el rock más esencial, esta artista gallega ha sabido cautivar tanto al público como a la crítica.

Los últimos años han supuesto para Luz una vertiginosa sucesión de reconocimientos. Al Premio Ondas a la Mejor Artista en Directo, el Premio Rolling Stone por una vida dedicada al rock, el Grammy Latino honorífico o la Medalla de las Artes de Francia se suma el Premio Nacional de Músicas Actuales. «Con su calidez y una voz que se graba en la memoria, ha recorrido un camino fértil que ha llegado a públicos diversos y a diferentes generaciones», destacaba el jurado en su fallo.

En este concierto, tendremos también oportunidad de repasar algunos de los grandes éxitos de su extensa trayectoria musical, temas en los que le canta a la vida con letras urbanas y metáforas poéticas, con intensa profundidad y esa serenidad que Luz Casal sabe imprimir en sus canciones.

CARLOS NÚÑEZ EN CONCIERTO

XXX Aniversario Folk-Pozoblanco

Música / Folk / Público adulto.



19 MAYO
Teatro El Silo
22.00 horas
10/15 euros

El mago de la gaita y las flautas nos muestra su universo musical, que conecta la tradición celta de Galicia con las de Irlanda, Escocia o Bretaña. Entre los músicos más serios y brillantes del mundo, su carisma, su energía y su espíritu pionero lo han hecho tan popular que ha traspasado con creces los límites habituales de sus instrumentos.

Carlos Núñez ha obtenido, entre muchos otros premios y reconocimientos, el Grammy por el álbum Santiago, grabado con The Chieftains, dos nominaciones a los Grammy Latinos y Ondas al Mejor Directo. Músico procedente de Galicia que se ha establecido como uno de los mejores gaiteros del mundo. Su trayecto musical comenzó cuando el grupo irlandés The Chieftains le descubrió en el Auditorio de Castrelos (Vigo), y le ofrecieron grabar en Irlanda la banda sonora de la película "La Isla del Tesoro".

Su disco debut, publicado en 1996 bajo el nombre "A Irmandade das Estrelas", revolucionó la música celta nacional, pues el artista mezclaba las raíces gallegas con las irlandesas. En discos posteriores mezcló estos estilos con el flamenco o el rock, colaborando con artistas como Roger Hodgson (Supertramp), Montserrat Caballé, Vicente Amigo, Luz Casal, Jackson Browne, Serrat, entre muchos otros. También participó en bandas sonoras de películas como "Mar Adentro" (Alejandro Amenábar), "Silk" (François Girard), "Mi Monstruo y Yo" (Jay Russell), entre otras. En el año 2007 el músico comenzó a indagar en la música brasileña, publicando "Alborada do Brasil". En 2012 publicó "Discover", un disco que recogía las colaboraciones junto a Sinéad O'Connor, Los Lobos, Carmen Linares, Carles Benavent, The Waterboys, entre muchos otros. Un año después compuso "Mambo", que terminaría siendo la banda sonora de la Vuelta Ciclista de España 2013. Con diez trabajos discográficos a sus espaldas, Carlos Núñez es considerado como uno de los mejores músicos y compositores de la escena nacional.

ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA

ALBA de Federico Garcia Lorca

Teatro / Público Adulto/ 120 minutos



25 MAYO

Teatro El Silo

21.30 horas

15/20 euros

Nos hallamos ante la búsqueda de un discurso feminista radical, es decir, que intenta viajar a la raíz: al poner en boca de hombres actores y bailarines las palabras de Federico (en numerosas ocasiones sus personajes manifiestan el deseo de ser hombres para poder gozar de libertad) se evidencia la fragilidad de la mujer ante la visión dominante del orden heteropatriarcal y su gestión del mundo a través del miedo. Esto no es La casa de Bernarda Alba es una paradoja en homenaje a Magritte.

Se abre el telón. En un museo se exhibe la obra La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Un conjunto de hombres artistas construye una serie de instalaciones plásticas y escenas performativas a partir de la fábula que nos legó el poeta, encarnando los roles femeninos y desafiando así la norma establecida de que los personajes femeninos han de ser interpretados por mujeres.

Eusebio Poncela, en la piel de Bernarda, encabeza un reparto en el que son hombres los encargados de encarnar los principales roles femeninos: Igor Yebra como Josefa; Óscar de la Fuente como Poncia, Jaime Lorente como Adela, David Luque como Angustias, Guillermo Weickert como Criada, Arturo Parrilla como Magdalena y Diego Garrido como Martirio. La actriz Julia de Castro interpreta a Amelia.

Así se acercan la directora Carlot Ferrer (codirectora del Corral de Comedias y Premio Ojo Crítico de Teatro 2005) y el dramaturgo José Manuel Mora (Premio SGAE, Premio Max de Teatro, Premio Marqués de Bradomín) a esta versión del clásico de Federico García Lorca. Esta visión de La casa de Bernarda Alba en su envés, propone un canto a la libertad desde la imaginación creadora donde se fusionen imagen, poesía, música y danza.

Intérpretes: Eusebio Poncela, Óscar de la Fuente, Igor Yebra, Jaime Lorente, David Luque, Julia de Castro, Guillermo Weickert, Arturo Parrilla, Diego Garrido

LA TRÓCOLA CIRCO Emportats

Circo contemporáneo/ Para todos los Públicos / 60 minutos



2 JUNIO
Teatro El Silo
21.30 horas
9 euros

Emportats es un espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas: acrobacia, malabar, música y trabajo con objetos (puertas). A través del juego con lo visible y no visible, haciendo uso de lenguajes como el musical, humorístico, o poético, emergen imágenes e ideas originales cuya estética sumerge al espectador en un atractivo viaje para los sentidos. Es un espectáculo donde la coordinación, la precisión y la energía superan los límites establecidos y en el que la indiferencia no está entre las posibilidades.

La Compañía

La Trócola Circ es una compañía de circo cuyas producciones se fundamentan en la investigación con objetos. Desde una clara apuesta por la innovación, exploran y ponen en escena diversos lenguajes.

En los últimos años La Trócola Circ ha realizado numerosas funciones con su primera creación, POTTED. Espectáculo que les dio a conocer y que han representado en importantes espacios y festivales nacionales e internacionales como: Umore Azoka, Fira Tàrrega, Feten, Mostra d'Igualada, FIT Vilareal, Freiburg Kulturbörse y Paderborn Kulturbörse, Trapezi, Sagunt a Escena, Kalerki o La Bisbal d'Empordà, Teatro Chapí, Teatro Principal de Vitoria, Teatro Principal de Alicante, Teatro Rialto, y Teatro Jovellanos, entre otros..

Tras este período, sintiendo la necesidad de abordar distintos lenguajes, La Trócola Circ se aventura en una segunda producción y nace: EMPORATATS.

La intención de la compañía es continuar con su sello, mostrando un espectáculo de alto nivel técnico, en el que se cuida hasta el más mínimo detalle para sorprender y cautivar al espectador.

TRÈS BIEN Je suis swing

Jazz / Público adulto



8 JUNIO
Casa del Pozo Viejo
22.00 horas
5 euros



Tras cuatro años de recorrido por diferentes festivales, salas y eventos, y con un sonido ya consolidado, Très Bien! presentó en el 2017 nuevo formato y nuevo disco (“Je Suis Swing”), que aporta aún más singularidad a un repertorio pensado para disfrutar en acústico, que busca transmitir la emoción y energía de la música swing con pocos elementos; Un repertorio que se centra en las canciones populares francesas de la primera mitad del siglo XX, y su relación con el mundo swing, mussette y manouche. Con Très Bien! el público está irremediabilmente destinado a disfrutar de algunos temas originales de estos autores sevillanos, y también de temas clásicos conocidos pero con una perspectiva muy diferente a las habituales, y otros, desconocidos para el gran público, pero que merece la pena rescatar por su gran belleza.

Très Bien! nace a principios del 2013 de la unión de tres músicos –Matías Comino, Luis Berraquero y Paula Padilla pertenecientes al movimiento swing sevillano surgido en estos últimos años (O Sister!, Jazz De Marras), que deciden abordar en formato acústico tanto temas propios como versiones del canon norteamericano y francés de la primera mitad del siglo XX; con el sabor al genuino estilo de jazz europeo creado por el guitarrista manouche Django Reinhardt. Después de un año como trío, deciden contar con Daniel González al contrabajo. Su primer disco “Soleil Swing” fue grabado en directo y a la antigua usanza, con los cuatro músicos tocando a la vez en la misma sala. Más recientemente incluyen en su formación al violinista Miguel Romero, que completa todo un singular quinteto de cuerdas (dos guitarras, contrabajo, violín y ukelele) conducidos por la voz solista de Paula Padilla. Actualmente presentan su nuevo disco “Je Suis Swing”.

Paula Padilla, voz, ukelele / Matías Comino, guitarra / Luis Berraquero, guitarra / Miguel Romero, violín / Daniel González, contrabajo

XIV CONCIERTO DE PRIMAVERA Peña Marcos Redondo y La Coral Polifónica “Mater Assumpta” de Manzanares (Ciudad Real)

Música / Lírica/ Público Adulto y Juvenil



9 JUNIO
Teatro El Silo
21.30 horas
5 euros

CORAL PEÑA MARCOS REDONDO

Fundada en 1953, ha participado desde su creación en cuantas manifestaciones de tipo cultural a través de la música se han venido desarrollando por varias regiones españolas, en el extranjero y de modo especial en nuestra comarca y provincia.

Tiene en su haber Primeros Premios de Villancicos Provinciales, ha participado en Zaragoza, junto con su cuerpo de baile, en el Primer Festival Nacional de la Jota, obteniendo la Medalla de Oro del mismo y en el Concurso Nacional de Corales en 1973 celebrado en el Teatro de la Zarzuela (Madrid), obtiene el 2º Premio. Con motivo de sus Bodas de Plata, tiene grabado un disco álbum.

En el año 1979, representando a Radio Nacional de España en Bratislava, con las naciones Europeas de Radio, se le distingue entre las cinco primeras, por sus tradicionales Cantos Populares de Pasión. Participó en 1987 en la Semana de Adviento en Viena y Venecia en representación de Andalucía por invitación del Excmo. Ayuntamiento de Viena y Embajada Española en dicha Ciudad.

En 1988, participa en la 3ª Semana Lírica Cordobesa, en el Gran Teatro de Córdoba. En el año 2005, obtiene el Premio Especial del Público en el V FESTIVAL DE MÚSICA MARINERA, de la Ciudad de Banalmádena (Málaga). En el año 2008 participa en el Concierto de Navidad de la Ciudad de Pozoblanco patrocinado por la Fundación “Ricardo Delgado Vizcaino” actuando como Coro de la Orquesta Filarmonía. En 2014 participa formando parte de los actos programados con motivo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús en Beas de Segura (Jaén) en octubre de 2014 en la iglesia de las MM. Carmelitas. En 2015 interpretó en el Teatro EL SILO de Pozoblanco una selección de números de la obra CARMINA BURANA. En el mes de octubre participó en XXVII Encuentro Coral Ciudad de Manzanares y en diciembre obtuvo el Primer Premio de Villancicos “Ntra. Sra. de la Antigua” de Hinojosa del Duque.

Y ya en 2016 actúa en ACEUCHAL (Badajoz) dentro del IV Concierto Estival de Aceuchal y en octubre se desplaza a Asturias para participar y actuar en la Iglesia Parroquial Santa María de la Asunción de Pola de Laviana, cerrando así la celebración del “30 MES CORAL” de Pola de Laviana (Asturias).

DIRECTORA: Dña María Victoria Pérez Pérez

CORAL POLIFÓNICA “MATER ASSUMPTA” de Manzanares (Ciudad Real)

Fundada en el año 1974 por iniciativa del sacerdote Capuchino D. Pablo Martín Martín. Inicialmente fue creada junto a la Escolanía del mismo nombre, hoy en día desaparecida.

En su extenso repertorio, figuran compositores y composiciones de todas las épocas, desde la Edad Media hasta la actualidad, y por tanto su programa, de gran variedad, incluye polifonía tanto religiosa como popular, sin olvidar géneros espirituales, habaneras o seguidillas manchegas propias de su Región.

DIRECTORA: Dña Rocio Navas Torres.

LOS ULEN

Dos Idiotas (Clown numbers)

Teatro / Comedia / Clowns/ Público familiar/ 80 minutos



23 JUNIO
Teatro El Silo
22.00 horas
5 euros



Sinopsis

A lomos de un diminuto motocarro, dos parados de larga duración (Pepe Quero y Paco Tous) y con las expectativas de que no los contrate ni Dios entran a escena con una pregunta vital en su bolsillo: ¿Qué quieres ser de mayor? Deambulan por países y ciudades en busca de trabajo, sustento. Desempeñan todos los oficios: barrenderos, aduaneros, cocineros, ajedrecistas, opositores de correos, músicos, bailarines, rapsodas... De todos ellos son fulminantemente expulsados por una única razón, son idiotas, DOS IDIOTAS.

La Compañía

Los Ulen tienen una manera muy particular de hacer crítica social. La compañía andaluza de payasos tiene una máxima que los ha guiado siempre tragedia + tiempo = comedia. Es decir, le ponen una sonrisa al drama. Desde que en 1987 estrenaron ¿Dónde he caído? han sido muchos los espectáculos cargados en sus maletas: Somos novios, Mucho sueño, Cadáveres exquisitos, Maná-maná (Una crónica de parias), Jeremías (Corre el año 2030), Bar de lágrimas (Una comedia negra), El mundo de los simples (Una caricatura de la libertad), Alicia, Ballet Flamenco, Ave Sosia (Una comedia mediterránea), Cum Laude (Memoria de un colegio), o UVI (Zona cero).

Y en 2017 celebraron treinta años de profesión y siguen reivindicando el clown y el humor inteligente que comparten con Chaplin, Keaton, Charlie Rivel... y recordando a Friedhelm Grübe, el maestro Fli, que falleció en un accidente y que les marcó de por vida.

Interpretada por: Paco Tous y Pepe Quero



Ayuntamiento de
Pozoblanco
Concejalía de Cultura

teatro
e | si | ●